

FADIWA



Fadiwa a 25 ans et c'est l'une des rares Centrafricaines à s'adonner à la peinture. De son vrai nom Fadimatou Bello Mamadou, épouse Wattel, elle est née, en 1984, dans une famille Peule, à Berberati (République centrafricaine). Elle y a vécu toute sa jeunesse au milieu de ses nombreux frères et sœurs, dans une ambiance pieuse et traditionnelle en y suivant l'école coranique. En 2004, elle fréquente l'Alliance française de Bangui où elle se lie d'amitié avec des artistes locaux. Elle y découvre en particulier la peinture de Dieudonné Wambeti, et c'est le coup de cœur. Elle se met à peindre et fait la connaissance, à la même époque de son futur mari qui l'encourage et l'initie à la peinture occidentale. Elle prend quelques cours avec Wambéti puis continue seule ses recherches.

Dans un premier temps Fadiwa peint surtout des figures-masques très colorés. Puis son travail évolue vers des figures oniriques teintées de surréalisme. Sorciers, marabouts, esprits et êtres hybrides y croisent leurs formes abstraites aux couleurs vives.

Fadiwa vit depuis 2006 en région parisienne.

Aujourd'hui mère, elle se dit «fière de compter parmi les rares artistes-femmes en RCA».

«J'aimerais, ajoute-t-elle, que l'art tienne une place plus importante dans notre société et l'éducation de nos enfants»

Expositions :

- *La Belle époque*, Paris 12^e - 2008
 - *Festival Les Afrikales*, Médiathèque d'Alençon - 2009
 - *MJC Saint-Pierre, Maison de quartier rive droite* à Auxerre - 2010
 - *Salle polyvalente École Pasteur* à Tonerre - 2010
-

KEN'S



Né en 1964 à Dschang (Cameroun). Licencié en sciences de gestion à l'Université de Yaoundé, il concilie sa profession de comptable à celle de peintre plasticien. Chargé de famille nombreuse, il vit et travaille à Yaoundé

Depuis les temps anciens, les *Perles* occupent une place non négligeable dans l'art Bantou. Le chatolement des billes multicolores intervient dans la décoration de nombreux objets. C'est la beauté de ces objets qui a frappé l'artiste et suscité en lui d'autres inspirations : les intégrer à sa technique picturale. La plupart des tableaux sont réalisés par pointillisme pour rappeler les perles en voie de disparition. Par sa technique l'artiste donne des profondeurs à ses toiles, laissant surgir ses états d'âme par jeux d'association de couleurs et de reflets de l'environnement.

L'artiste s'inspire d'abord des traditions qui sont une base fondamentale de la culture, et il absorbe les influences de la modernité pour finalement s'exprimer librement et aisément avec les instruments plastiques accumulés. Les pointillés travaillés dans un style personnel mettent en relation la technique des perles, le pointillisme, l'art aborigène et amènent l'artiste à se servir des géométries comme moyen d'expression, en façonnant un monde où tout est symbole.

d'après Ken's à Yaoundé, juin 2009

Expositions :

Cameroun :

- *Campus de l'Université de Yaoundé - 1989*
Ministère de la culture, Centre Culturel Français, Institut Goethe, Palais des Congrès, Musée National de Yaoundé - 2008
- *Palais Royal de la Chefferie de Batseng'La - 2007*
- *Palais du Sultan Bamoun - 2009*

Italie

- *Galerie Artemondo - 1998*

France :

- *Exposition collective, Palais de l'Unesco - Paris 2008*
- *Festival Les Afrikales, Église St-Sauveur à Caen, Pavillon C. Bertrand à Cabourg - 2009*
- *Chemins de la jeune peinture en Afrique centrale, MJC Saint-Pierre à Auxerre - 2010*
- *Exposition individuelle, Maison de Quartier Rive Droite à Auxerre - 2010*

Dieudonné S. WAMBETI



C'est en 1999, lors du 2^e Forum des Arts Plastiques de Bangui que Wambeti fait profession de foi de son expression personnelle en renouant intuitivement avec la tradition de la peinture naïve en RCA.

Mais sa peinture dépasse les représentations du quotidien vécu, de l'exotisme ou du magique, en se nourrissant d'une mythologie solidement enracinée. *«mes Ancêtres qui vivent au loin dans les collines ont accepté mes choix de peindre et m'encouragent. On dit souvent que les artistes sont des voyous, des ratés... Les ancêtres, eux, ont vu que mon art pouvait servir le pays...»*

Sa liberté d'artiste n'est pas dissociable de ses liens communautaires. De sa place, il intercède entre *Monde Invisible* et le *Monde des Vivants* pour participer à l'identification de la nation moderne dans la *grande architecture unitaire du Monde* qui régit les rapports de l'Homme et de la Nature.

«Ce que je sais, je veux le dire par la peinture, car écrire des livres est une autre affaire... Mais la peinture ou les livres racontent aussi bien des histoires, et ça me plaît quand je trouve des gens qui aiment mes histoires telles que je les raconte dans mes tableaux...»

Comme le conteur fait circuler son récit entre lui et son public. Dieudonné Sana Wambéti compose ses *contes visuels* autour de lui pour nous transmettre l'imaginaire, les croyances et les valeurs de sa culture, revivifiés par la liberté créatrice de ses 33 ans.

Le peintre rejoint ici la fonction sociale du conteur traditionnel... Ils ont en commun cette capacité de capter l'attention d'un public sur eux pour mieux transmettre une sagesse authentique par un foisonnement de détails et de précisions, un débordement de couleurs et de musiques...

Expositions :

République centrafricaine :

- 2^e et 3^e Forum des Arts Plastiques de Bangui - 1999 et 2001
- Nombreuses expositions et résidences à l'Alliance française de Bangui - depuis 2002

International :

- Représentant de la RCA aux *Jeux de la Francophonie* à Ottawa - Canada 2001
- Atelier séminaire sur la création contemporaine à Kinshasa - Congo 2003
- Exposition itinérante en France «Autrement(s) Dit(s): Horizons Centrafricains». Avec le sculpteur J.Nambozouina, présentation à la *MJC d'Auxerre*, au *TILF à La Villette*, au *Centre culturel de la ville des Lilas*, à la *médiathèque de Massy-Palaiseau...* - 2002/2003
- Exposition «Les artistes centrafricains s'exposent» à l'*Alliance française de Paris* - 2005
- Représentant de la RCA aux *Jeux de la Francophonie* à Beyrouth - Liban 2009
- Représentant de la RCA à l'*Exposition universelle* de Pékin - Chine 2010